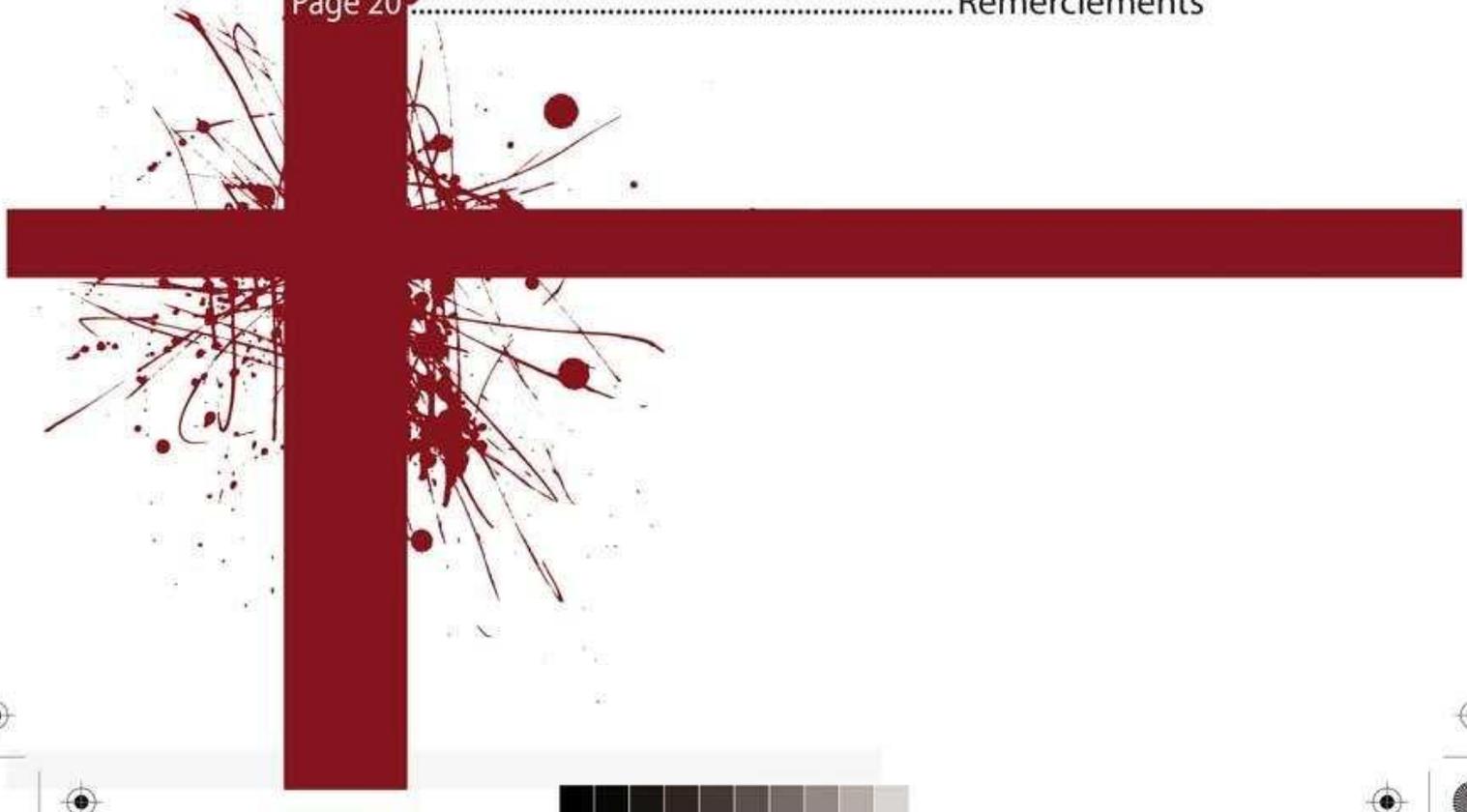


Sommaire

Page 01	Avant-propos
Page 02	Ah l'affiche !
Page 03	Boîte aux lettres ciel
Page 04	Chaudron de la soupe de bonne humeur
Page 05	Chrysalide du scotché n° 190
Page 06	Costume de bobine
Page 07	Distributeur de pièces détachées de spectacle
Page 08	Encore du jus...
Page 09	Fenêtre sur... la ligne de front
Page 10	Feu d'artifice de table
Page 11	Livre « Chronique d'un spectacle nomade »
Page 12	Machine transportable à tuer le temps
Page 13	Mallette « Voyages Sensibles »
Page 14	Morceau de la fresque « Octobre 61 »
Page 15	Paquet de cacahuètes
Page 16	Pince à linge
Page 17	Tambour à tiroirs
Page 18	Valise à Coulisses
Page 19	Yolanda la Dinde
Page 20	Remerciements



Avant-propos

Suite à l'invitation de la Région Rhône-Alpes nous proposant d'organiser une table ronde en Avignon sur la péniche Loupika, la Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes a rassemblé une collection d'objets représentatifs de la diversité des arts de la rue.

Ces objets, présentés dans ce catalogue, seront vendus aux enchères.
Mais comment leur attribuer une valeur ?

Un premier élément de réponse consiste à suivre l'adage populaire en conférant aux objets une valeur relative à leur rareté. Dans ce cas, le caractère unique de chacune des pièces figurant dans ce catalogue nous conduira à leur attribuer des estimations élevées.

Considérer le rôle symbolique ou historique de ces mêmes objets autorise une seconde approche. Tous témoignent en effet d'un secteur artistique – les arts de la rue – détenteur d'une grande richesse ne serait-ce que par la diversité et l'originalité de ses propositions, sa capacité à intervenir sur l'espace public et à toucher un public aussi nombreux qu'hétérogène .

Mais pousser plus avant notre réflexion nous amène à appréhender cette collection en tant qu'ensemble car ces objets représentent un panel quasi complet des disciplines et démarches artistiques du secteur (théâtre, musique, cirque, marionnettes, lien à l'espace public, interaction avec le spectateur, construction de machines, création d'événements spécifiques, lieux de fabrique...). Ils révèlent également le caractère original de leurs créateurs : leur impertinence, leur sens de la bricole, leur recherche de l'intime ou du gigantisme...

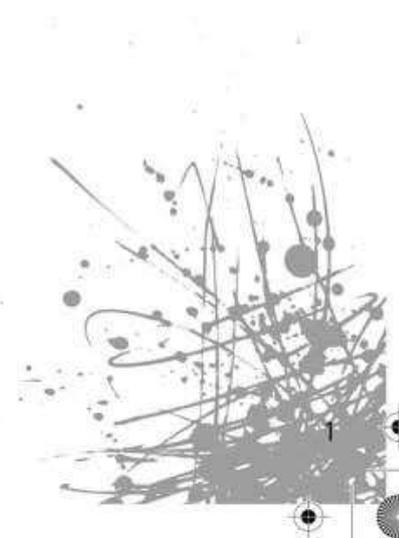
Se séparer d'une telle collection lors de cette vente pourrait relever, pour son propriétaire actuel, la Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes, d'un acte désespéré, d'un véritable sacrifice destiné à attirer l'attention sur la fragilisation économique de notre secteur.

Il n'en est rien.

La Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes souhaite simplement offrir aux acteurs culturels présents en Avignon la possibilité d'acquérir une partie – si ce n'est l'intégralité – de cette collection d'objets en tout point exceptionnelle.

Gageons que les lecteurs de ce catalogue sauront saisir cette opportunité. Malgré la valeur inestimable des pièces présentées, de nos jours tout a un prix...

À vos enchères. Une fois ! deux fois !! trois fois !!! Adjugé, c'est vendu.



Ah l'affiche !

Réf. 01

Date Été 2004

Lieu Quelques p'Arts...

Évènement Temps fort des arts
de la rue 2004

Matière Papier couché semi-mat

L. 60 cm - l. 40 cm



Donateur Quelques p'Arts...
le SOAR

Cette affiche du « Temps fort des arts de la rue 2004 »

réalisée à la craie grasse, aux doigts et au chiffon, présentée sous cadre et dédiée par son auteur, a la particularité d'avoir été entièrement conçue par Palmira Picón, directrice de «Quelques p'Arts... le SOAR – Scène Rhône-Alpes*» et donc organisatrice du «Temps fort»!

Son graphisme affirme une vision globale et territoriale. Il met en équilibre le projet, avec au centre le mouvement, la personne et/ou l'artiste... 14^{ème} spécimen d'une série commencée en 1992, cette œuvre témoigne de la forte personnalité de son auteur entièrement tournée vers les gens d'un vaste territoire et à la recherche d'échanges durables entre eux et les formes artistiques d'aujourd'hui.

*Cette Scène Régionale est un pôle de création, de résidences, de médiation et de diffusion des arts de la rue et du spectacle vivant dans les espaces publics et de proximité. Elle se répartit dans l'ensemble du secteur géographique que dessinent les communes et les communautés de communes partenaires situées sur l'Ardèche, la Drôme, la Loire, en passant par l'Isère et les bords du Rhône.



Boîte *aux* lettres *ciel*

Réf. 02

Date Juin 2008

Lieu Villeurbanne (69)

Spectacle République la Libre
(en partie brisée)

Matière Contreplaqué, peinture
acrylique, papier-calque

h 30cm - l 20cm - p 10cm



Donateur biÖffique théâtre

Destiné à être installé seul ou en grappe dans les espaces collectifs de chaque immeuble dans lequel une adaptation de «République la Libre (en partie brisée)» est jouée, cet objet permet l'apparition d'une vue sur ciel à travers la fente de la boîte.

Représentatif d'un travail qui porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation, il témoigne de la recherche d'une poétique propre à biÖffique théâtre.

Une poétique qui ne nie pas le réel, mais qui se développe en parallèle d'un quotidien pour en donner une autre lecture. Par l'intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, elle cherche à inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans des espaces familiers : forcer le réel à nous proposer autre chose.



Chaudron *de la soupe* de *Bonne Humeur*

Réf. 03

Date Juin 2010
Lieu Montracol (01)
Spectacle Au pays des rondeurs
Matière Métaux, matériaux divers

d 24cm - h 18cm

Donateur Les Sourcieuses



Un chaudron un peu magique, oui... une louche de bonne humeur !

C'est de la Débloque-Vapeur.
À faire glisser à l'intérieur de vous...
On peut même s'en tartiner partout,
on peut même plonger dedans pour
les gourmands !

Et laisser résonner les sons, les
sourires, la malice... Si, si, parce
qu'en cherchant bien, on en trouve.
Et il faut en prendre soin, déguster.
C'est ça qui fera tourner la terre dans
le sens des hommes, des humains, de
nous, quoi.

Alors marmitonnons-nous la vie.
A vos louches !

*« A petits pas, faire tourner la terre, après
tout c'est aussi notre affaire,
à petits pas, faire tourner la Terre, pour ne
pas qu'elle tourne à l'envers... »*



Chrysalide

du scotché n°190

Réf. 04

Date 2010
Lieu Namur / Lyon (69)
Spectacle Les Scotcheurs Eclairés
Matière Scotch extra large et
 extra translucide

h 1m - l 50cm - p 50cm



Donateur SKéMÉE

Pièce unique par nature, cette Chrysalide est la trace de la relation d'un « scotcheur » avec le passant n°190 le 13 mai 2010 à 14 h 55 à Namur (réduction spécialement réalisée pour être mise aux enchères).

À partir de cette empreinte en scotch inventée par Anne-Marie Javerliat, sculptrice, SKéMÉE nous laisse, avec ses « Scotcheurs*», imaginer la rue où petit à petit les chrysalides remplacent les humains... photo d'un instant de la ville...

Particularité de cette pièce : ne surtout pas éclairer de l'intérieur. Très sensible à l'eau. Ne remplace pas les nains de jardin.

**Commando de 8 sculpteurs de rue, les « scotcheurs » séduisent le badaud avec leur langage imaginaire dans l'unique but de l'immobiliser, lui subtiliser une part d'intimité, et lui faire vivre un moment tout à fait singulier. Ils l'enrubannent, l'enveloppent, le serrent, le portent, le tiennent, le soutiennent, le regardent, lui parlent, le sentent, le plaquent, le touchent, le caressent ... C'est un moyen comme un autre pour entrer en relation surtout quand on ne connaît pas la langue !*

Costume de bobine

Donateur La Grosse Couture

Réf. 05

Date 2000
 Lieu Eure (26)
 Spectacle De Sacrées Bobines
 Matière Tissu, mousse, PVC

L 1m - l 1m - h 1,2m



L'intérêt particulier de cette pièce tient au fait que les sept musiciens de « La Grosse Couture* » ont de sacrées bobines. Cela serait difficile autrement à force de faire la navette sur les canevases publics, de mê-tisser différentes formes artistiques, de nouer des liens avec le public en recherchant l'interaction et la proximité, et de faire référence à la haute couture, avec des spectacles comme « La Grosse Couture s'en mêle », « Prêt-à-sonner », ou son premier album « Patchwork ».

** Au fil du temps la compagnie « La Grosse Couture » a brodé de nombreuses « expéditions musicales » (titre du dernier album sorti en 2010), dans l'espace public mais aussi en salle et même dans les transports urbains. Aujourd'hui la compagnie modèle des univers dans lesquels se croisent création musicale et formes théâtrales empreintes d'humour et de poésie.*

Distributeur *de* pièces détachées de spectacle

Donateur Louxor spectacle

Réf. 06

Date 2001

Lieu Lyon (69)

Spectacle *Tous les spectacles de la compagnie*

Matière *Fonte d'aluminium, verre, traces éventuelles de plastique*

H 50cm - l 20cm - L 20cm



Ce distributeur de pièces détachées de spectacle vous permettra, pour la modique somme de 1 franc, d'avoir un bout de souvenir de la compagnie Louxor. De manière aléatoire vous pourrez toucher un morceau de porte de l'an 2000, un boulon du groupe électrogène décédé lors du réveillon éponyme, une amulette égyptienne dérobée à un costume de la Légende d'Osiris et même une soupape du moteur de la péniche Loupika...

En véritable fonte d'aluminium et verre de biot, cet élégant objet saura vous séduire par son style ancien, ses couleurs chatoyantes et la précision de sa mécanique.

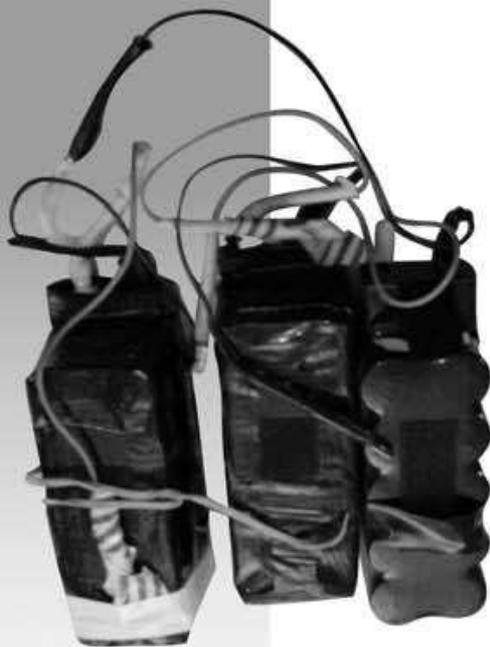


Encore du jus...

Réf. 07

Date Août 1995
 Lieu Bourg-lès-Valence (26)
 Spectacle TV(i)Monde
 Matière Accumulateurs, circuits

L 13cm - l 13,5cm - h 4,5cm



Donateur Les Décatalogués

Ces trois objets ont servi à alimenter les systèmes d'éclairage intégrés au décor (3 marionnettes portant des téléviseurs) lors des premières dates du spectacle «TV(i)Monde». Ces batteries n'étaient pas à vue du public et leur valeur symbolique est probablement proche du néant. Ce sont des « consommables ». Pour les comédiens du spectacle, elles n'ont jamais rien représenté d'autre qu'un objet fonctionnel, polluant (donc source de mauvaise conscience) et lourd, le décor/TV étant porté par les acteurs. Lorsqu'elles ne furent plus totalement fonctionnelles, elles furent d'ailleurs échangées contre d'autres batteries neuves mais tout aussi polluantes bien qu'un peu plus légères.

Voici donc un objet lourd, polluant, bêtement fonctionnel, vite consommé, rapidement obsolète, difficile à recycler mais grâce à qui la lumière fût, attirant vers nous nombre de papillons. Assurément l'objet le plus en rapport avec un spectacle qui parle de la télévision.

Avec la manipulation comme thème central, les spectacles de la compagnie intègrent dès leur origine la magie comme technique de base de la plupart des créations que ce soit en utilisant l'effet magique comme accessoire de jeu ou la construction dramaturgique propre à l'art magique comme moteur d'écriture.

Fenêtre *sur...* la ligne de front

Réf. 08

Date Août 1998

Lieu Sud Liban / Grenoble (38)

Spectacle Rencontres du Khan, Saïda

Matière Papier photo, bois, verre,
Plexiglass

h. 42,9cm - l. 83,3cm - p. 27,2cm



Donateur La Fabrique des
Petites Utopies

**Cette fenêtre est un regard
sur des gens qui attendent
la paix.**

Elle s'insère dans une série de portraits d'hommes, de femmes et d'enfants du sud Liban.

Ils travaillent, jouent, rient et s'amuse comme tout le monde mais doivent aussi résister, résister pour être, pour vivre.

Après les avoir écoutés, avec leurs mots, leurs vérités, leurs espoirs, nous leur avons demandé une image, une image comme chez le photographe, une image d'eux-mêmes.

La photographie qui témoigne des guerres montre souvent tant de morts. Ces gens, qui nous regardent de cette fenêtre, sont vivants. Tous deviennent témoignage vivant d'une résistance sans fin.

Etat de conservation original : traces laissées par les réactions du public face aux expositions.



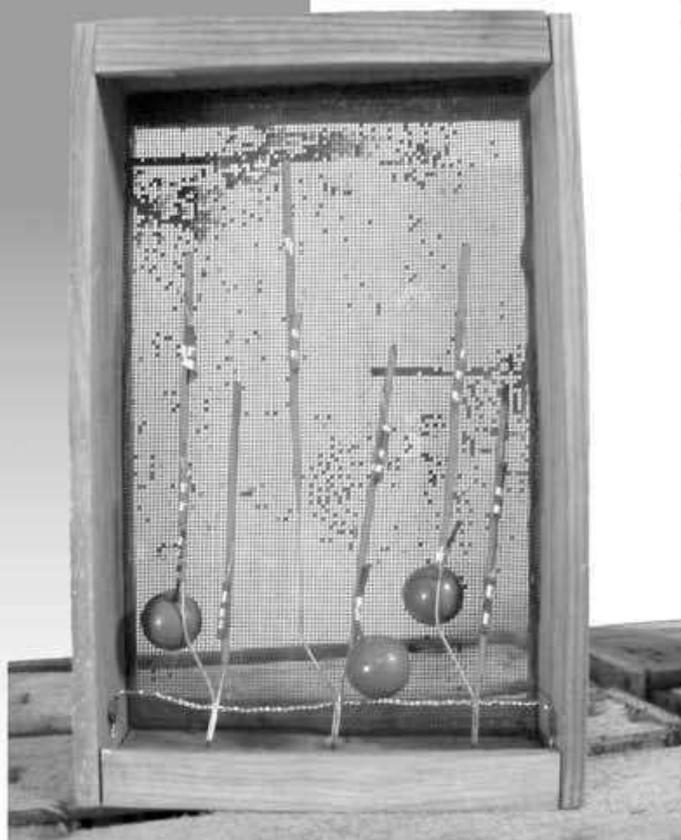
Feu d'artifice *de table*

Donateur Le ratatouille théâtre

Réf. 09

Date *juin 2010*
Lieu *Belvezet (30)*
Spectacle *Marcel Poudre*
Matière *Bois, fer rouillé, artifice K1, gaf alu*

h 29,5cm - l 18,5cm - p 6,5cm



C'qui faut qu'j'vous dise c'est que chez la famille Poudre on artille, on artifice, on tire les feux depuis toujours, même si on ne sait plus trop bien depuis quand c'est toujours, mais bon... de père en fils les artifices. De père en fils artificiers, fabricants de neige chinoise. Une grande mercerie familiale, avec des bombes de toutes les couleurs, de toutes les tailles, de toutes les formes, pour toutes les occasions. Chez les Poudre, marchands d'foudre, des bombes à tous les prix !... à qui mieux mieux... pour vous servir !

Parce qu'il y a toujours une histoire dans la famille qu'il ne faut pas raconter aux autres, chez les Poudre on a développé un savoir faire familial unique : « le feu d'artifice de proximité »... comme une épicerie de quartier, comme une guerre de tranchée !

Et comme il disait mon grand-père : « la poudre noire que ça explose pour faire joli ou qu'ça explose pour tuer des gens, c'qui est important, c'est que ça explose ! »

Livre « Chronique d'un Spectacle Nomade »

Donateur Compagnie Tour de Cirque

Réf. 10

Date2009-2010
LieuAfrique de l'Ouest/Crest (26)
Spectacle.....Derrière la Porte
Matière Papier

121cm - L 24cm



Depuis 9 ans, les spectacles de la compagnie Tour de Cirque se jouent à l'étranger... (invitation dans les fastes de Dubaï, création d'un cabaret cirque sur la côte Indienne touchée par le tsunami, tournée en Colombie, au Maroc...).

A chaque fois, les spectacles sont accueillis avec émotion. Les échanges sont immédiats, les rencontres semblent toujours trop courtes. Alors l'idée nous est venue de transformer ces voyages express en une tournée au long cours, de quitter quelques temps la France pour donner vie à notre envie de partager, d'échanger et de jouer pour tous...

« Chronique d'un spectacle nomade », est donc le récit de ce voyage de cinq mois en Afrique de l'Ouest. Il raconte comment les artistes de la compagnie sont partis avec leurs enfants jouer dans les centres culturels le spectacle de cirque « Derrière la Porte ».

Chacun raconte comment ce voyage a marqué leur famille et leur chemin d'artiste.



Machine transportable à tuer le temps

Donateur Delices DADA

Réf. 11

Date Juin 2010
Lieu Les Tonnettes
Évènement Delices DADA
Matière Bois, métaux, verre, Porcelaine

L. 24 cm - l. 24 cm - h. 18 cm



Attribuée à la collection particulière du Marquis de Dada (rôle-titre de « La Chasse à Courre du Marquis de Dada* » créée en 1984 par Delices DADA), cette précieuse pièce d'inspiration dadaïste XVIII^e siècle est très représentative de l'appropriation particulière de la réalité dont fait usage cette compagnie de théâtre de rue : détournements historiques à répétition, manipulations ou créations de langages, vrais-faux vécus empruntés au quotidien ou aux coulisses des villes, décalages poétiques en pleine nature et même, en 2009, création d'une « revue cinématique » n'appartenant à aucun genre jusqu'alors répertorié.

**Faisant partie des premiers spectacles de Delices DADA, « La Chasse à Courre du Marquis de DADA » a été suivie depuis de 12 créations jouées en France et à l'étranger et de très nombreuses créations éphémères dédiées à des thématiques ou des lieux singuliers.*

Mallette

« Voyages Sensibles »

Réf. 12

Date Novembre 2006
Lieu Lyon (69)
Évènement Voyages Sensibles
Matière Tissu, papier

h 38cm - l 33cm



Donateur Fédération des arts
de la rue Rhône-Alpes

Acte fondateur de la Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes, Voyages Sensibles, journée de sensibilisation* aux arts de la rue, a été organisée le 26 novembre 2006.

Accueil au Casino, parcours en train spécial, enregistrement à la Gare Saint-Paul, tables rondes, discours, interventions artistiques et balades sensibles, rien n'a été laissé au hasard lors de cet évènement qui a permis à tous, élus et professionnels de la région, de découvrir la richesse et la diversité des arts de la rue.

**Pièce maîtresse de la journée, cette mallette pédagogique dissimulée astucieusement dans ce sac en tissu contient de précieuses ressources à la portée intemporelle sur le secteur des arts de la rue, ainsi que des traces écrites et visuelles de cette journée.*



Morceau de la fresque

« Octobre 61 »

Donateur KompleXKapharnaüm

Réf. 13

Date 2009
 Lieu Villeurbanne (69)
 Spectacle Memento / FACE B
 Matière Papier, peinture

h 2,5 m - l 1,6 m



Cet objet est un morceau de la fresque "Octobre 61". Réalisée à la fin de la FACE B de «Memento*», elle traite des faits historiques survenus à cette période.

L'objet représente "Ahmed", personnage fictif. Nous imaginons qu'il est l'un de ceux qui, le 17 octobre 1961, ont décidé de manifester pacifiquement leur désaccord avec le couvre-feu imposé aux "français musulmans d'Algérie"

**Dernier spectacle de la compagnie, «Memento» interroge les résistances d'hier et d'aujourd'hui. L'intervention se construit autour de fresques réalisées à base de graffs, de collages, d'images projetées dans un univers sonore joué en live.*



Paquet de cacahuètes

Réf. 14

Date 1996
Lieu Lyon (69)
Spectacle Les Etranges
Matière Arachides en coques grillées

h 30cm - l 19cm - p 5cm



Donateur Les Transformateurs

Ce paquet de cacahuètes nous ramène en 1996,

date de création du premier spectacle de rue des Transformateurs: «Les Etranges*». Cette année-là, la cage des ours était vide au zoo du Parc de la Tête d'Or, à Lyon. Pendant un mois, Nicolas Ramond et Jean-Philippe Salerio ont investi la cage, s'offrant aux regards et aux réactions des promeneurs, échangeant avec eux cacahuètes, courriers et autres objets.

Leur cage portait la mention suivante: «Les Etranges, homo sapiens, bipèdes doués de raison». En 2007, la compagnie a construit sa propre cage et «Les Etranges» tournent encore aujourd'hui.

**«Les Etranges» sont nés deux ans après «Frontières ou les dos mouillés», spectacle créé en salle. Ces deux spectacles abordent un thème commun, celui de la frontière. Ils constituent ensemble le premier dyptique rue/salle des Transformateurs, caractéristique de la démarche artistique de la compagnie.*



Pince à linge

Réf. 15

Date 2010
Lieu Villeurbanne (69)
Festival Les Invites
Matière Polystyrène

h 40cm - l 10cm



Donateur Les Ateliers Frappaz

Cet objet incarne l'esprit pas pareil du festival et illustre le parti pris des Invites de Villeurbanne pour la création participative.

Cette pince à linge a été fabriquée par les habitants de Villeurbanne dans le cadre des ateliers de construction mis en œuvre aux Ateliers Frappaz* pour la fabrication des éléments de décor qui constituent la scénographie monumentale.

Plus de 6 000 pinces à linge, de toutes dimensions, des plus petites aux monumentales, ont été réalisées pour cette transformation éphémère et audacieuse de l'architecture de la ville. La scénographie 2010 avait pour thème le Fil de l'histoire. Imaginée par Patrice Papelard avec la complicité artistique de Pierre Berthelot, co-fondateur de la compagnie Générisk Vapeur, cette scénographie urbaine a embrassé les allures d'un grand étendage poétique sur lequel on s'expose et on expose, ses souvenirs, son présent, ses photos, ses tee-shirts et ses caleçons, mais aussi ses « habits du dimanche ».



crédit photo : Brice Robert

**Les Ateliers Frappaz – Centre métropolitain des arts urbains sont un lieu de résidence et de création pour des compagnies et des artistes avants dans l'espace public. Depuis 2002, Les Ateliers Frappaz assurent également la direction artistique des Invites de Villeurbanne, festival pas pareil et participatif.*

Tambour à tiroirs

Donateur Cie Transe Express

Réf. 16

Date 1987
 Lieu Eure (26)
 Spectacle Les Tambours
 Matière Bois, métal, peau

L 42 cm - l 40 cm - h 62 cm



Cet instrument insolite a été réalisé à l'occasion de cette vente exceptionnelle par le facteur-batteur Rhodoïde. Cet objet hybride a été greffé sur un véritable Tambour français plaqué or provenant de la batterie fanfare de Patay-en-Beauce et des 4 tiroirs à clous de la quincaillerie Laprat à Crest.

Tel la Vénus à tiroirs de Salvador Dali, cet instrument sonnante et trébuchant a été fécondé lors de ses nombreux voyages dans les contrées lointaines. Son ventre-caisse porte grossesse* de toutes ses aventures héroïques aux quatre coins du monde et dans les rondeurs des cieux.

**Comme toutes les mères du monde, les grossesses répétées n'ont en rien altéré les vertus et les pouvoirs de ce tambour. Si nécessaire, demandez démonstration au personnel de l'établissement.*



Valise à coulisses

Donateur Gare à Coullisses

Réf. 17

Date Octobre 2005
 Lieu Eure (26)
 Évènement Pose de la première pierre
 Matière .. Carton bouilli et matériaux divers



L. 49 cm - l. 36 cm

Ready-made fabriqué par Rhodoïde et Mymy afin de finaliser l'invitation à la pose de la première pierre de la Gare à Coullisses, base des arts de la rue en Val de Drôme.

Cette valise unique abrite un petit bazar disparate évoquant l'univers des arts de la rue et de la compagnie fondatrice de ce lieu de résidence. C'est ainsi que le fameux petit tambour mécanique côtoie les maquettes des Mobiles humains tandis que les violons volants tutoient la Tour Eiffel, clin d'œil aux cérémonies de l'an 2000 où les artistes résidents se sont illustrés. La Drôme rurale est évoquée au travers de ses animaux fétiches. Une magnifique reproduction au 60ème de la locomotive BB 8101 symbolise la friche ferroviaire où se situe ce lieu de fabrique atypique.

Cette valise, qui symbolise le déménagement de la compagnie Transe Express de Crest à Eure, a notamment connu son heure de gloire lors de l'exposition «Valises» de la médiathèque départementale de la Drôme à Crest.



La Communauté de Communes du VAL DE DRÔME
 et la compagnie TRANSE EXPRESS

ont le plaisir de vous inviter à la pose de la première pierre de
LA GARE À COULLISSES
 base des arts de la rue en Val de Drôme,
 le vendredi 23 octobre à 18 heures
 à l'Écote du Val de Drôme, 26400 Eure (à km à l'ouest de Crest).

Le lancement des travaux de ce lieu de fabrication original est l'occasion d'organiser un événement officiel, participatif et spectaculaire qui se clôturera par le verre de l'amitié. Sachez que votre présence est vivement souhaitée.

Il est recommandé de venir, pour ce NOUVEAU DÉPART, une valise à la main.
 Si toutefois pour un cas de force majeure vous ne pouvez être avec nous, faites-nous parvenir une valise, elle vous représentera...
 A bon voyageur salut, à bientôt.

Si vous désirez être logé, faites nous signe.
 Joignez Céline Ferry, c/c Transe Express, Kiosque à Coullisses 26400 Crest, 04 77 40 03 04

Yolanda *la dinde*

Donateur Cie Sandunga

Réf. 18

Date 2006
Lieu Die (26)
Spectacle *Gangst'Afro-Latin*
groove & Moove
Matière *Organique*

h 40cm - l 20cm - p 10cm



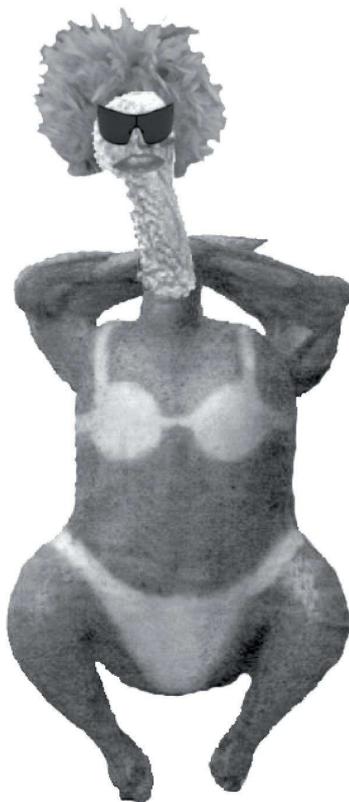
Non, ce n'était pas la poule aux œufs d'or, ni l'oiseau de feu, elle n'avait rien du grand condor ni de l'austral émeu. Dinde elle est née et en dinde elle vécut. Mais quelle dinde ! Nous lui devons tant.

Que serait le Gangst'A de Sandunga* sans ses perruques à plumes colorées qui firent tant pour sa réputation ? Nous errerions sous les regards indifférents des badauds tel le philosophe sans sa pipe, la caisse claire sans son timbre ou le marteau sans son maître.

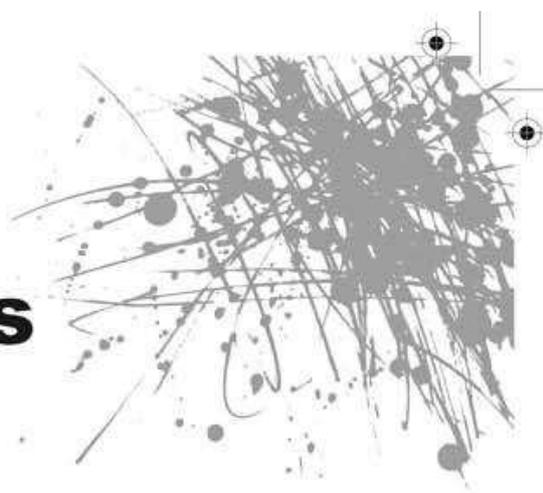
Après chaque tonte, nous attendions avec émotion la surprise colorée de son duvet naissant qui déterminerait le ton du costume entier d'une sandunguette enjouée.

Advint le jour où plus aucune plume ne naquit sur sa chère chair. Elle y gagna une retraite bien méritée mais nous quitta peu de temps après victime d'une fatale insolation sur une plage quelconque et ensoleillée.

** La compagnie Sandunga est basée dans la Drôme, elle crée des spectacles depuis 1999. Ses artistes, musiciens, danseurs ou comédiens, participent collectivement à l'élaboration de chacune des créations.*



Remerciements



La Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes tient à remercier toutes les structures qui ont apporté leur concours à cette collection :

Quelques p'Arts... le SOAR – Scène régionale : www.quelquespartslesoar.com

Les Décatalogués : www.decatalogues.com

blÖffiqueThéâtre : magchabroud@yahoo.fr

Les Sourcieuses : www.sourcieuses.com

SkéMÉE : <http://skemee.free.fr>

KompleXKapharnaüm : www.komplex-kapharnaum.net

La Grosse Couture : www.lagrossecouture.com

Louxor Spectacle : www.louxorspectacle.com

La Fabrique des Petites Utopies : www.petitesutopies.com

Ratatouille Théâtre : www.myspace.com/marcelpoudre

Tour de Cirque : www.cirk.fr

Délices Dada : www.delices-dada.org

Les Transformateurs : <http://les.transformateurs.free.fr>

Les Ateliers Frappaz : www.ateliers-frappaz.com

La Gare à Coulisses : <http://gare-a-coulisses.over-blog.com>

Transe Express : www.transe-express.com

Sandunga : www.sandunga.org

Merci également à tous les bénévoles qui ont contribué à la conception et à la réalisation de cette journée.

La Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes est un réseau d'individus et de structures oeuvrant dans le secteur des arts de la rue en région. C'est un espace d'échange, de réflexion et de défense des intérêts communs d'une profession. Elle a été créée pour favoriser la structuration et le développement des arts de la rue sur le territoire rhônalpin.

La Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes est soutenue par la Région Rhône-Alpes et la Direction des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

RhôneAlpes
la Citoyenne

la fédération des arts de la rue
rhône-alpes



LA RÉGION RHÔNE-ALPES AU FESTIVAL D'AVIGNON 2010 du 9 au 19 juillet

→ LA PÉNICHE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES QUAI DE LA LIGNE

UN ESPACE DÉDIÉ AUX PROFESSIONNELS,
ouvert tous les jours de 10h à 20h.

UN PROGRAMME DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES
www.culture.rhonealpes.fr

RhôneAlpes Région



Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes
Village Sutter - 10, rue de Vauzelles - 69001 Lyon
04 78 27 82 01 / 06 50 24 13 28 / fede.ra@free.fr

la fédération des arts de la rue
rhône-alpes

