

Rapport d'activités 2011 Assemblée générale du 8 mars 2012 Théâtre Jean Vilar – Bourgoin-Jallieu (38)

Ruée Libre/ L'art est public : événement majeur, portée limitée, mobilisation en demi teinte

L'année a été marquée par la préparation de « Ruée Libre », point d'orgue d'une année de mobilisation lancée par la Fédération nationale en vue de la campagne présidentielle sous le mot d'ordre « La Rue en campagne ». Il y eut d'abord le lancement de « L'art est public », appel pour une politique culturelle réinventée signé par près de 30 élus de Rhône-Alpes et 400 élus nationaux. Parallèlement nous avons cherché et défini une action commune déclinable dans chaque région, pour mettre un coup de projecteur sur cette démarche et fédérer les énergies : Ruée Libre. Nous avons travaillé, avec les régions PACA et Languedoc, sur la constitution d'un convoi du Sud-Est pour participer à cette convergence nationale vers Paris du 26 au 29 octobre.



Nous avons ainsi accueilli ces voisins (une trentaine de participants) à la Gare à Coulisses le 27 avant une belle action commune sur les boulevards de Valence, qui a réuni plus de 60 participants, et où briques et chaises étaient la matière première d'une action artistique symbolique et éphémère. L'objectif était d'une part de recueillir 500 signatures de passants sur des briques et ériger une construction temporaire sur l'espace public, et d'autre part de faire, avec les chaises (matériau choisi pour l'action nationale), une intervention mobile dans la ville. Nous avons répété ces actions le 28 à la Gare Perrache à Lyon, avec un peu moins de participants, puis nous avons poursuivi la route du convoi en passant par Chalon-sur-Saône avant d'arriver à Paris où avait lieu le rassemblement place de la République le samedi 29.

Le bilan régional est mitigé : une belle action et le plaisir de l'avoir fait, du monde sur place à Valence, moins à Lyon, peu de participants au convoi, et dans l'ensemble une difficulté à mobiliser en amont autour du projet. Au niveau national, il faudra voir quelles sont les retombées politiques, mais, même si la fête était belle et si la mobilisation était globalement au rendez-vous, les retombées médiatiques étaient inexistantes ou presque, d'où un sentiment de quasi échec par rapport aux objectifs premiers.

Relations aux institutions : continuer le travail sur la feuille de route

Nous avons repris en fin d'année 2011 et début d'année 2012 un travail autour de la feuille de route, dans l'optique d'un rendez vous tripartite avec Région et DRAC. Ce travail est à poursuivre, avec la perspective de rencontrer à nouveau ces tutelles en 2012, une fois les élections passées, pour émettre des revendications claires et détaillées concernant les axes de développement de notre secteur que nous aurons identifié collectivement.

Rencontre ADDACRA : tisser des liens avec les services culturels des villes

Issue d'une envie commune, une rencontre avec l'ADDACRA (Association des Directeurs et Directrices d'Affaires Culturelles de Rhône-Alpes) a eu lieu à Bourgoin-Jallieu en juillet. Même si nous n'avons pas pu collaborer étroitement sur la construction de cette journée, nous avons néanmoins pu participer activement à celle-ci et l'échange ne demande qu'à être poursuivi avec ces interlocuteurs premiers pour les arts de la rue que sont les services culturels des villes et leurs responsables



Artistes, lieux, chargés de diffusion : instaurer des groupes de travail

Comme les années précédentes, des rencontres thématiques ont eu lieu en 2011. Ces rencontres ont rassemblé à chaque fois de nombreuses personnes, plus ou moins proches de la Fédé mais très désireuses d'échanger autour de leurs pratiques. Ces espaces sont donc très importants, qu'ils soient réguliers (lieux de résidences), ponctuels (chargés de diffusion) ou naissants (directeurs artistiques). Il convient de s'interroger néanmoins sur leur pérennité ou en tout cas sur la forme des débats qui s'y tiennent, pour déterminer si il s'agit d'un simple espace d'échanges informels ou si, sans parler de structuration, ces groupes de travail ont besoin d'un accompagnement plus poussé pour définir ou faire émerger des thèmes de discussion plus précis. Il faut être vigilant pour que ça ne tourne pas en rond et que chacun y trouve toujours un intérêt, et éventuellement les faire évoluer vers des rencontres thématiques plus ciblées, comme c'est le cas par exemple pour les thématiques concernant les administrateurs.

Vice et Versa, Temps fort APSOAR : développer des rencontres ponctuelles

L'année 2011 a été l'occasion de mettre en place deux rencontres lors d'évènements régionaux. La première, au festival Vice-et-Versa, a été l'occasion de s'interroger sur l'accessibilité des arts de la rue aux personnes handicapées. La seconde a permis d'aborder la question du droit d'auteur sous l'angle du dispositif auteurs d'Espace Public lors du Temps Fort de l'APSOAR.

Au final, chacune de ces rencontres a réuni un public limité mais suffisant pour un échange intéressant, ciblé et approfondi. Ces formes de rencontre, légères à mettre en place et permettant d'être au plus près des professionnels et du public, sont à poursuivre.

Information, communication, ressources : animer un réseau professionnel

L'animation du réseau professionnel des arts de la rue en Rhône-Alpes comporte aussi un travail quotidien moins visible mais important pour la structuration et le développement du secteur : travail de relai d'information auprès d'un fichier de près de 200 contacts, mise à jour de la base de données, information et ressources pour les professionnels des arts de la rue et au delà, présence sur les différents évènements majeurs,...

CVRAC, COEF, CRESS, commission des licences : représenter les arts de la rue

La Fédération est aussi représentée dans différentes instances où elle siège et collabore avec d'autres organisations, syndicats ou institutions. C'est ainsi le cas pour les travaux du COEF (Contrat d'Objectifs Emploi Formation), la commission des licences, mais aussi la commission culture de la CRESS (Chambre Régionale d'Economie Sociale et Solidaire) ou le CVRAC (Conseil de Vigilance Républicain pour les Arts et la Culture). A tous ces niveaux nous sommes ainsi présents dans les discussions et gardons une oreille attentive aux évolutions du secteur culturel et une parole militante pour représenter les arts de la rue.

Lien avec la Fédération nationale et les Fédérations régionales : s'inscrire dans un réseau

La présence aux différentes réunions de la Fédération nationale et aux réunions entre Fédérations régionales permet de faire le lien entre les différents acteurs et organisations des arts de la rue au niveau national. C'est d'autant plus vrai sur cette année écoulée où y eut un gros travail de coordination, de concertation et de préparation pour l'organisation de Ruée Libre, pour lequel nous avons collaboré étroitement avec le national et les autres régions. L'occasion aussi d'échanger sur les réalités de chacun, les évolutions au niveau national et européen,...

Et pour 2012 ?

Le programme de 2012 reste en grande partie à bâtir, mais des pistes de travail ont d'ores et déjà émergé, notamment concernant la question des arts de la rue en milieu rural, qui sera présente lors d'une rencontre en juin dans l'Ain au festival Tôt ou t'Arts et lors des tables rondes organisées pour les 30 ans du Transe Express à l'automne, mais aussi concernant quelques rencontres déjà programmées ou passées (convention collectives, festival Rencontres entre les Mondes, festival Vice et Versa...)

Il y aura sans doute aussi la poursuite des groupes de travail existants, le travail à reprendre sur la feuille de route et les préconisations, et surtout inventer une nouvelle rencontre d'envergure, un événement fédérateur sur le principe de « Voyages Sensibles ».