

### **COMPTE-RENDU** de la Réunion Publique du 5 Décembre 2017

à la salle des fêtes de Saillans à 14h

### **Concertation pour la Création dans l'Espace Public / Vallée de la Drôme**

**SODAREP** Schémas d'orientation pour le développement des arts de la rue en espaces publics

Cette réunion publique est la deuxième réunion de la concertation, après celle du mois de Septembre qui s'est déroulée au Café Bibliothèque de Chabrillan.

Elle a été pensée et organisée par des membres du CA de la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes, qui sont à l'initiative de cette concertation. Ce noyau dur a vocation à évoluer et s'agrandir à de nouveaux profils.

Les objectifs de cette réunion étaient :

- Rencontrer et impliquer de nouveaux acteurs du territoire dans cette concertation
- Inviter les élus et responsables politiques de tous les échelons à participer à la concertation.
- Commencer un diagnostic et des envies concernant la création artistique en espace public dans la vallée de la Drôme.

24 personnes étaient présentes dont les 4 membres du CA, porteurs du projet, et la coordinatrice de la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes.

Cela représente moins de personnes qu'à la première réunion. Cela est peut-être dû à l'horaire d'après-midi, (14h-17h) qui est moins simple pour certains.

La communication était plus importante qu'à la première réunion avec interview dans le Crestois et à Radio St Ferreol, communication sur internet, Facebook, et invitations ciblées par mail.

Les personnes présentes étaient en grande partie des « nouvelles » par rapport à la première réunion, ce qui est une bonne chose, bien qu'on puisse regretter que peu de participants soient revenus...

Les élus ou responsables de collectivités ne se sont pas déplacés, à l'exception de Marie-Odile Canteneur, directrice du Pôle communes et territoires à la communauté de communes du Val de Drôme.

Eve Claudy pour le Département de la Drôme, Elodie Garnier pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Bastien Colas pour la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes se sont tous trois excusés la veille. Ils renouvellent cependant leur intérêt pour ce processus et essaieront d'être présents à une prochaine réunion.

Un rapide tour de table nous a permis de constater qu'il y avait une grosse proportion d'individus issus des arts de la rue et qu'il faut encore intensifier nos efforts en direction des plasticiens, urbanistes, architectes ou citoyens porteurs d'événements dans l'espace public.

Après une présentation de la concertation, des réflexions qui y ont menées et de l'avancée des réflexions, nous nous sommes répartis en trois groupes chargés de réfléchir chacun sur trois questions :

- Diagnostic : Forces et faiblesses de la création en espace public dans la Vallée de la Drôme.
- Rêves : qu'imaginer pour avancer, avec les élus
- Modalités : Comment on s'organise pour y arriver.

## DIAGNOSTIC

Ce diagnostic est une première ébauche, on constate cependant que les différents acteurs sont globalement d'accord sur un certain nombre de points.

### Forces

- La vivacité des actions et la diversité des acteurs sur le territoire : un vivier de compagnies et structures présentes sur le territoire.
- Les partages de savoirs faire, l'énergie, la bienveillance, la capacité à organiser des évènements ensemble et à s'entraider, l'habitude de travailler ensemble.
- Une grande histoire d'évènements fédérateurs à l'échelle de la Vallée, de Regard-rock aux Transversales, en passant par Vallée des arts ou les fêtes Caprines qui faisaient se rencontrer agriculteurs et artistes.
- Une envie des citoyens de se réapproprier les questions culturelles.
- La richesse et la diversité des espaces naturels et patrimoniaux.

### Faiblesses

- Manque d'espace et de lieux pour travailler, pour stocker du matériel.
- Peu de lieux de diffusion, d'accueil, peu d'argent alloués aux projets culturels.
- Manque d'outils de communication et de coopération sur le territoire.
- Manque de prise en compte dans les projets d'urbanisme et de territoire de cet espace de création.
- Manque de co-construction, de visibilité, de mutualisation et d'implication du politique, manque d'intérêt de certains élus pour la culture.

## RÊVES

- Trouver des modalités de co-construction avec les élus, sortir de la commande publique ou du guichet.
- Créer des nouveaux leviers pour le développement et l'innovation, arrêter de parler de budgets contraints. Pour un programme « Leader-Culture ».
- Imaginer un évènement pensé et créé entre élus et artistes, par exemple un évènement éco-culturel sur la rivière, avec des installations etc...
- Au même titre que l'appellation « Biovallée », imaginer une appellation « vallée des arts de la rue », qui amènerait les décideurs et les élus à revendiquer cette spécificité locale.
- Inciter les communes à accueillir des compagnies ou artistes en résidence longue, en imaginant des modalités d'échange suivant les réalités locales, des jumelages artistiques.
- Imaginer un espace de restitution poétique et politique de la parole du peuple, avec les artistes au service du peuple.
- Un espace de diffusion pour jouer et tester des projets, une saison culturelle globale incluant la saisonnalité des compagnies, avec des formations, des séminaires, des ateliers, qui permettrait également de diffuser des compagnies ou artistes de renommée nationale ou internationale (un cnarep ?!)

## MODALITÉS

- Trouver comment impliquer élus et citoyens, devenir un groupe de pression : des actions-interventions, flash-mob, travailler avec la presse.
- Chercher à décroquer au maximum, impliquer sport, jeunesse, social, tourisme dans cette concertation.
- Imaginer un cycle d'émissions sur RSF, utiliser les médias locaux.
- Créer une plate-forme internet qui relaie l'information, un espace de docs partagés (logiciels libres type <https://framasoftware.org/>)
- Constituer un groupe « noyau dur », éventuellement faire des commissions.
- Faire tourner les rôles, que personne ne soit indispensable, valoriser les compétences de chacun.
- Organiser des réunions publiques tous les trois mois, en variant les lieux et les horaires afin de toucher un maximum de monde.

## **Pour Continuer**

Nous sentons une belle envie de la part des participants, une réelle compréhension des enjeux et de la nécessité de cette concertation. C'est en devenant nombreux et pertinents dans nos réflexions et manières de faire que nous amènerons les décideurs à s'impliquer dans cette démarche.

Nous avons l'envie de nous faire accompagner par une structure extérieure, et nous avons dans ce sens solliciter la [Turbine à graines](#) (Association d'éducation populaire) pour élaborer avec eux cette collaboration, qui pourrait se placer à la fois dans un accompagnement en amont des réunions publiques, mais aussi pendant celles-ci. Et ainsi, nous donner des clefs pour accompagner un travail collectif, s'approprier des outils coopératifs au service du groupe, déterminer une feuille de route. Cette collaboration est à écrire avec la Turbine à graines dans les semaines à venir, afin d'être effective en 2018.

Nous fixons la prochaine réunion publique **au 5 Mars 2018 en soirée**, lieu à définir.

Et nous fixons une réunion du **groupe noyau dur**, auquel chaque participant est invité, pour préparer la réunion publique, le **5 février 2018 à la Gare à Coulisse à 15h**.

Ils étaient présents : **Marie-Odile Canteneur**, directrice du pôle communes et territoires à la communauté de communes du Val de Drôme – **Bouvier Alex**, graphiste (chez Eugène, Officine) – **Magne seb**, plasticien (Officine) – **Gard Aurélie**, artiste Cie La Transhumante – **Gontard Elsa**, chargée de diffusion Groupe Tonne et enfant du pays, **Charlotte Bouillot**, comédienne – **Anthony Simon**, chargé de diffusion Tuk-Tuk production... – **Céline Ferry**, coordinatrice de la Gare à Coulisses Eure – **Lise Casazza**, danseuse, chorégraphe, pédagogue, Cie Nue – **Mathurin Gasparini**, metteur en scène Groupe ToNNe - **Guillaume Doré**, Collectif Troupuscule, animateur à la mjc Nini Chaise – **Marie Tognet**, responsable administrative de la Cie Délices Dada – **Elodie Dondaine**, coordinatrice Fédération des Arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes – **Nath. Bruère**, chargée de production Tuk-Tuk production – **Charlotte Bouillot**, Comédienne Groupe ToNNe... – **Jory Thomas**, animateur à la Mjc Nini Chaise – **Frier David**, scénographe/constructeur au Transe express, Tonon et Mortaise – **Eleonore Guillemaud**, co-directrice de la Gare à Coulisses et du Transe express – **Benveniste Déborah**, metteur en scène Cie dans tes rêves – **Bustos Caroline**, de Rue du soleil – **Chancel Amandine** de Rue du Soleil – **Gillet Ambre** de Village et cies – **Ouvrara Hélène**, chargée de diffusion de la cie Pescatune – **Thury-Bouvet Jacqueline**, bénévoles association, public des arts de la rue

Ils se sont excusés : **Brigitte Burdin**, fondatrice et ex directrice de la cie Transe express – **Palmira Picon**, Directrice de Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.Auvergne-Rhône-Alpes – **Eve Claudy**, Chargée de mission "Pratiques et publics" au Département de la Drôme – **Bastien Colas**, directeur du pôle création à la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, médias et industries culturelles – **Flavie Lejemtel**, conseillère Théâtre, arts de la rue, marionnettes à la Drac Auvergne-Rhône-Alpes – **Elodie Garnier**, Chargée de mission Spectacle Vivant à la Région Auvergne-Rhône-Alpes – **Julia Guillaud**, artiste, pédagogue, et directrice de Cie Détournements d'Elles – **Judith Tiébaud**, artiste Cie la Fugue – **Fumey Maude**, Comédienne Groupe ToNNe...